

Descriptifs des ateliers B2/C1

Programme PACOME — choix des ateliers

À retenir : vous devez choisir 1 atelier de 2 heures et 2 ateliers de 3 heures par semaine.

Les ateliers sont conçus pour renforcer les compétences en français, découvrir les cultures françaises et francophones, et développer des pratiques universitaires, créatives ou professionnelles.

Ateliers de 2 heures

Vous devez sélectionner un atelier dans cette catégorie.

Vocabulaire des affaires (Sandie Luberne)

Français professionnel pour des situations réalistes d'entreprise. Les séances articulent objectifs langagiers, thèmes professionnels et tâches actionnelles : réunion, négociation et communication.

Expression orale (Thierry Galibert)

L'atelier est construit sur une courte base théorique, il propose des applications pratiques constantes au cours desquelles les étudiants participent oralement lors de chaque séance, exclusivement en français, et sont progressivement conduits à assumer sa prise en charge complète. Son but est d'acquérir les bases du discours argumentatif requis pour des études universitaires, il est donc également le lieu qui permet l'élargir l'étendue de son vocabulaire.

Vocabulaire des sciences et des techniques (Paul Pouzergues)

Cet atelier est consacré à des thématiques scientifiques variées : biologie, physique, informatique, astronomie et génétique s'appuyant sur des documents authentiques pour développer le lexique spécialisé tout en développant les compétences de communication orales et écrites.

Renforcement de l'écrit — niveau B2 (Gaëlle Lequeau)

Consolidation des compétences nécessaires à la dissertation : analyse et réécriture, problématisation, construction de l'argumentation, exemples, liens logiques et conclusion.

Introduction à la médiation Culturelle (Catherine Ricoul)

Initiation à la médiation culturelle de l'art : domaines concernés, objectifs, élaboration et conduite de projets culturels.

Ateliers de 3 heures

Vous devez sélectionner **deux ateliers** dans cette catégorie.

Histoire de la société française (Thierry Galibert)

Cet atelier propose d'étudier l'histoire de la France non au travers des événements et des personnages illustres, mais du point de vue de l'immense majorité de la population, celle qui construit, effectivement, l'histoire d'un pays. Il s'agit donc d'analyser l'évolution de la société française en prenant appui sur les mœurs, les coutumes, les conditions de travail, les pratiques culturelles, etc. Son but est d'acquérir le vocabulaire historique et sociologique pour des études universitaires.

Les étudiants disposent, pour étudier, d'un document de travail remis lors de la première séance.

L'étranger dans la littérature française (Thierry Galibert)

Cet atelier prend appui sur le mot « étranger » dans les différents sens que lui donnent les écrivains au cours de l'histoire de la littérature française, au travers de la proximité entre « étranger » et « étrange ». Il est donc construit sur le vocabulaire. Au travers du décentrement qui est la situation des étudiants étrangers, par rapport à leur pays d'origine, il permet de mieux cerner la xénophobie et le racisme.

Les étudiants disposent, pour étudier, d'un document de travail remis lors de la première séance.

Pratique théâtrale et prise de parole en public (Claude Pelopidas)

Au-delà d'un simple cours de théâtre, cet atelier va vous aider à avoir confiance en vous, à gérer vos émotions dans les moments les plus difficiles, à parfaire votre français et à réussir vos prestations en public : jurys d'examen, présentations orales, conférences, entretiens d'embauche...

Regards croisés sur les arts visuels (Marianne Abadie)

Découverte des arts visuels (peinture, sculpture, photographie, architecture) de la sphère francophone. A partir d'activités ludiques et interactives, l'atelier permet de développer le lexique artistique et la connaissance de repères et textes essentiels de l'histoire de l'art. Une visite d'un musée aixois sera organisée en fin de semestre.

Atelier Français parlé — B2/B2+ (Sophie Crochet)

Approfondissement du travail sur les registres de langue et les spécificités de l'oral : tu/vous, tics de langage, anglicismes, langage familier et expressions imagées, à partir de documents authentiques audiovisuels.

Écriture créative et stylistique (Marie-Anne Rossignol)

À partir de textes littéraires francophones, les étudiants analysent les procédés stylistiques, enrichissent leur lexique et développent leur propre écriture. Photographie, chansons, poésie, écriture hors les murs et recueil final soutiennent la démarche.

Français sur objectif universitaire (Catherine David)

Ce cours prépare les étudiants qui souhaitent poursuivre leurs études en France. Il contient trois dimensions : approfondissement de la réflexion interculturelle sur le système universitaire et de ses exigences, méthodologie des travaux universitaires (oral, écrit), construction personnalisée de son projet d'études (Portfolio). Le cours en présentiel est enrichi d'un dispositif d'auto-formation guidée. Il complète le module 1, proposé en B1+. Une tablette et/ou un ordinateur sont recommandés pour suivre ce cours.

Cinéma, sociétés et jeunesses francophones (Marie-Anne Rossignol) 3 h 30

Une sélection de films francophones, projetés en version originale sous-titrée en français, sert de point de départ au développement des compétences orales et écrites. Les étudiants rédigent des critiques, participent à des discussions argumentées et découvrent le lexique du cinéma — acteurs, réalisateurs, festivals et métiers. Un cahier-mémoire accompagne les visionnages et une sortie en salle peut être proposée.

Attention : cet atelier dure 3 h 30, projections incluses. Son choix doit donc être confirmé selon les modalités d'inscription qui vous seront communiquées.