

Niveau	Durée	Intitulé	Enseignant	DESCRIPTIFS/OBJECTIFS de l'atelier
A1	2h 1 choix	Jeux de rôle, dialogues et conversation	D. KRISTENSEN	L'atelier permet de réinvestir à l'oral les structures étudiées dans le cours de langue et de pratiquer la langue autrement, en s'amusant et en communiquant. La vie pratique sera un fil conducteur de l'atelier.
		Jeux de rôle, oral et créativité	G. LE QUEAU	L'atelier a pour objectif principal de faire créer par les étudiants des dialogues à partir de situations (d'un dialogue initial) ou d'actes de langage qu'ils s'approprient petit à petit. La création de ces dialogues s'articule donc autour d'un travail sur les différents types de questions et de réponses possibles.
		Renforcement de l'écrit 1	P-Y. DUFEU	Cet atelier a pour but de comprendre et de produire des petits textes en travaillant la cohérence textuelle : relation nom adjectif, utilisation des pronoms, mise en lien logique, relation son-graphie.
		Français dans la ville (Jeux 1)	N. LARGER	Dans cet atelier, les apprenants seront amenés à vivre une expérience interculturelle. En petits groupes, ils seront invités à réaliser- hors les murs - des tâches de découverte de l'environnement, à échanger et partager leurs découvertes et leurs expériences avec la classe.
A2	2h 2 choix	Jeux de rôle, dialogues et conversation	C. BOUTHELOU	Les objectifs de cet atelier sont de : Placer les apprenants dans des situations variées de la vie quotidienne ; utiliser des structures de communication afin de produire un message clair et compréhensible ; Comprendre des messages en interaction ; Prononcer correctement.
		Ecriture créative 1	S. TIPHAIGNE	Cet atelier s'adresse aux étudiants qui désirent améliorer leur expression écrite tout en stimulant leur imagination. Il propose d'écrire des textes poétiques, narratifs et descriptifs en abordant divers genres littéraires : poésie, récit, lettre, théâtre (dialogue). Il propose également de découvrir quelques textes simples de la littérature française.
		BD	A. LAUGINIE	Découvrir des BD francophones et mondiales, jouer avec des BD, fabriquer des BD, travailler en groupe pour interagir. Allier curiosité et créativité
		Renforcement de l'écrit	S. GADHOUM	Cet atelier s'adresse aux étudiants inscrits au niveau A2. Il permet d'acquérir les règles de base de l'écrit par la production de textes sur la vie quotidienne : courriels, 'textos', lettre de motivation pour un emploi ou un stage. Il permet ainsi de préparer à l'épreuve écrite du DU.
		Poésie et chanson	M. ABADIE	À travers la découverte de textes poétiques simples et de chansons humoristiques, cet atelier propose de jouer avec les mots, leurs sens et leurs sonorités. Chaque étude de poème/chanson sera prolongée par des activités orales et écrites qui sollicitent la créativité.
		Régions et traditions francophones (Découverte de la Provence 1)	N. GIRARDOT	Cet atelier propose une vue d'ensemble de la société française d'aujourd'hui avec des repères géographiques, historiques, francophones, politiques, économiques, sociaux, culturels et quotidiens.
		Phonie-Graphie	C. BERGER	Pour bien écrire en français, il faut analyser la grammaire, connaître le lexique et même comprendre l'histoire de la langue. L'atelier de phonie-graphie propose de se poser des questions et de chercher les réponses : Pourquoi ça s'écrit comme ça ? Comment ça s'écrit ? Comment ça se prononce ?
		Expression orale	M. GREATTI	Partager, rencontrer l'autre, découvrir ce qui l'anime. Favoriser l'expression orale avec des sujets, des activités qui vous intéressent.

B1	2h 2 choix	Dialogues théâtre et cinéma	C. PELOPIDAS	S'approprier la langue française pratiquée dans les dialogues du cinéma et du théâtre. Le programme s'articule ainsi autour de l'acquisition de vocabulaire et d'expressions idiomatiques que vous utiliserez ensuite à travers la pratique de conversations improvisées. Les dernières séances de cet ateliers seront consacrées aux nombreux pièges à éviter lorsqu'on passe du français oral au français écrit.
		Techniques de l'Ecrit	G. LE QUEAU	Objectifs : être capable de présenter son point de vue selon différents types d'écrit. Afin d'exprimer son point de vue, l'on utilisera la capacité à : décrire, raconter et exposer des faits (utilisation des différents modes) ; exprimer ses sentiments, ses ressentis ; mettre en relation les différents arguments qui fondent votre point de vue.
		Genres et mouvements littéraires	A. LAUGINIE	Découvrir des écrivains et des œuvres littéraires francophones, comme un voyage pour mieux comprendre le lien intime entre un auteur et la société : ce qu'il veut lui partager et de quelles façons. Allier curiosité et créativité, travailler individuellement et en petits groupes
		Français parlé 1	S. CROCHET	Français parlé/familier : présentation des registres de langue et de leur fonctionnement en français, vocabulaire pratique appartenant au langage familier.
		Renforcement oral - Techniques théâtrales	C. DARME	L'objectif de cet atelier est d'adopter des techniques théâtrales pour améliorer l'écoute, la confiance et la prise de parole afin de développer de l'assurance dans des situations de la vie courante.
		Société française débats	M. SANTACROCE	Découverte de quelques spécificités essentielles à la compréhension de la société française et de la vie dans la France contemporaine. Les thèmes principaux sont : Femmes de France, la ville et la banlieue, l'immigration, le code de la nationalité et l'intégration.
B1 et B1+	2h	FOU 1 (Méthodologie de travaux universitaires)	J. VIDAL	L'arrivée à l'université représente généralement un grand bouleversement pour n'importe quel.e étudiant.e. Quand il/elle arrive, il/elle doit faire face à une nouvelle organisation du temps, un encadrement particulier, une charge de travail différente et de grands changements dans les attentes liées aux cours. Cet atelier a pour objectifs de permettre aux étudiant.e.s internationaux.ales de mieux comprendre leur nouvel environnement universitaire au travers de différents thèmes généraux et académiques. Il devrait aussi permettre à chacun.e de réfléchir à un futur projet universitaire.
B1+	2h 1 choix	Etymologie, grammaire et stylistique	M. ABADIE	Approfondissement de notions grammaticales (niveau B1/B2). Initiation aux principales figures stylistiques grâce à des supports ludiques. Le programme est adapté chaque semestre aux besoins spécifiques du groupe (test préliminaire)
		Pratique philosophique et interculturelle	A-S. CAYET	Atelier de PRATIQUE philosophique qui permet de réfléchir collectivement à de grands sujets philosophiques comme "la liberté", "l'amour", "la justice"... Les représentations et les expériences du monde sont partagées à travers des productions plurilingues, graphiques, sensorielles. L'atelier se termine par une discussion qui cherche à résoudre une question formulée par le groupe.
	3h 1 choix	Lire et écrire avec les écrivains (Ecrivains francophones)	M-A. ROSSIGNOL	Découverte de grands auteurs francophones de la littérature en privilégiant la période du XVIe (16ème) au XIXe (19ème) siècle. Activités : lecture et analyse d'extraits (poésie, théâtre, roman...), portraits d'écrivains, écriture "à la manière de", autour des mots, des styles, du lexique, exposés, lectures animées, sortie (bibliothèque, musée, librairie, séminaire), etc.
		Art et publicité	C. RICOUL	Revisiter l'histoire de l'art en comprenant comment la publicité s'inspire de l'Art et comment les artistes ont été attirés par la publicité. A travers l'étude d'affiches publicitaires faisant référence à l'art, cet atelier vise à amener les étudiants à maîtriser le langage publicitaire. Ils apprendront à décrire des images, définir leur nature, leur composition, justifier le choix des oeuvres d'art utilisées en les inscrivant dans un courant artistique...

B2/B2+	2h 1 choix	Expression orale 3	T. GALIBERT	L'atelier est construit sur une courte base théorique, il repose sur des applications pratiques au cours desquelles les étudiants s'expriment exclusivement en français. Ils participent oralement lors de chaque séance, notamment au travers d'exposés et de dialogues, jusqu'à être capables de conduire une réunion.
		Vocabulaire des affaires, tourisme, travail	I. MOREAU	Nous abordons différents aspects linguistiques et culturels du monde du travail à travers des situations de communications courantes du monde professionnel des affaires ou du tourisme tant à l'oral qu'à l'écrit.
		Culture et chanson	M. SANTACROCE	L'atelier « Culture française à travers la chanson » propose une approche thématique et transversale de la chanson en France. Au-delà de la chanson, la société française de l'entre-deuxguerres (les années folles) et d'après-guerre, en pleine mutation, est plus spécifiquement dévoilée.
	3h 2 choix	Pratique théâtrale	C. PELOPIDAS	Le principal objectif de cet atelier est de vous faire vivre votre première interprétation en langue française, de textes choisis ou écrits ensemble pour un spectacle présenté à la fin du semestre. Au-delà de la pratique du français sur une scène, cet atelier vous permettra de vivre une très belle expérience en public. Il n'est pas nécessaire d'avoir déjà fait du théâtre pour y participer. Les timides sont aussi les bienvenus.
		Ecriture créative et stylistique	B. BONNEFOY	Écriture créative à partir de consignes. Recherche d'une esthétique scripturale personnelle. Observation de modèles littéraires (interrogation générique, thématique, sémantique et rhétorique favorisant la production écrite).
		L'étranger dans la littérature	T. GALIBERT	Cet atelier permet d'analyser la xénophobie et le racisme en cernant le mot « étranger » dans les différents sens que lui donnent les écrivains français au cours de l'histoire de la littérature, notamment au travers de la découverte du mythe du "bon sauvage" ou du paysan qui, à l'époque du développement des villes, est souvent lui-même perçu comme un étranger.
		Histoire société française	T. GALIBERT	Étude de l'histoire de la France non au travers des événements et des personnages illustres, mais du point de vue de l'immense majorité de la population, celle qui construit, effectivement, l'histoire d'un pays. Il s'agit donc d'analyser l'évolution de la société française en prenant appui sur les mœurs, les coutumes, les conditions de travail, les pratiques culturelles, etc., en élargissant l'étude afin de comprendre les conditions d'existence et les façons de raisonner jusqu'à aujourd'hui.
		Arts 2	J-D. BRIGNOLI	Les objectifs de cet atelier sont d'améliorer ses compétences linguistiques en utilisant des supports liés à différents domaines artistiques (peinture, sculpture, architecture...), d'apprendre à parler d'une image, d'une forme et à en comprendre la construction, de découvrir des artistes et des oeuvres d'art français et les bases de l'esthétique occidentale. Deux sorties dans des lieux culturels ou dans la ville d'Aix sont prévues dans le cadre de cet atelier.
		Cinéma francophone	M-A. ROSSIGNOL	Passion ciné ? Cet atelier est pour vous ! Nous utiliserons des documents authentiques (affiches, bandes annonces, extraits de radio, journaux, etc.) pour préparer et faciliter la compréhension des films au programme et vous aider à améliorer vos compétences linguistiques à l'oral et à l'écrit. La projection d'un film français tous les 15 jours vous emmènera à la découverte d'un ou plusieurs aspects de la société et de la culture françaises et vous permettra d'acquérir des connaissances cinématographiques.