

Mission Culture - Festival d'Aix

BILAN MORAL ET FINANCIER 2017

Convention Cadre (2015)

1. La création artistique

- la place de la création contemporaine
- le grand répertoire revisité
- un laboratoire de création et d'innovation
- les nouvelles formes de spectacles
- les créations interculturelles
- les résidences d'artistes

Partenariats possibles avec de nombreuses structures régionales, nationales, euro-méditerranéennes et internationales

2. La formation et la transmission

- Passerelles (services éducatif et socio-artistique du Festival)
- l'Académie du Festival
- les ateliers de construction des décors et de confection des costumes
- les Musiciens-Relais
- l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée
- les partenariats pédagogiques

Partenaires possibles : ESPE, CFMI, CEFE-DEM ...

3. Le numérique

- la communication
- la médiation
- la création artistique
- les territoires connectés
- les nouveaux outils
- la recherche

Partenaires possibles : the Camp, Seconde Nature, École d'Art, le GMEM, le Festival d'Avignon...

4. L'ouverture sur la Méditerranée

- les créations interculturelles
- l'Orchestre des jeunes de la Méditerranée
- le réseau Medinea pour la mobilité et la visibilité des artistes méditerranéens émergents
- le dialogue interculturel

Partenaires possibles : le MuCEM, la Villa Méditerranée, le MMSH...

Opéra ON

Programme **Opéra ON** créé par le Festival en 2013 pour les -30 ans :

- Soirées à l'opéra
- Apéros-Opéra
- Ateliers vocaux
- Projections

Depuis 2015-16, apport du **FSDIE** pour soutenir Opéra ON :

- Tarif préférentiel associé à la Carte Culture AMU
- Financement des ateliers de pratique artistique

Opéra ON

Fréquentation en 2016-2017

577 MEMBRES | ÂGE MOYEN : 25 ANS

27 RENDEZ-VOUS DANS L'ANNÉE

469 PLACES À 9 € ou 4 € | 4 SOIRÉES

70 % D'ÉTUDIANTS | 60 % HABITANT HORS AIX-EN-PCE



Apéros-Opéra

Apéro-Opéra #1 – Pinocchio – 43 participants

Mercredi 14 décembre à 19h30, Théâtre des Ateliers

Courte relecture de Pinocchio par La Compagnie d'entraînement du Théâtre des Ateliers ; présentation de l'opéra par Alain Perroux, conseiller artistique du Festival.

Apéro-Opéra #2 – The Rake's Progress – 185 participants

Jeudi 19 janvier à 19h30, Théâtre de l'Archevêché

Présentation de l'opéra et de ses décors par Alain Perroux et Philippe Delcroix, directeur technique adjoint du Festival.

Apéro-Opéra #3 – Don Giovanni – 64 participants

Mercredi 1^{er} mars à 18h30, musée Granet

Sextet composé et interprété par des étudiants de l'IESM ; présentation de l'opéra par Alain Perroux.

Apéro-Opéra #4 – Carmen – 14 participants

Mercredi 5 avril à 19h30, Théâtre de la Criée

Présentation de l'opéra en lien avec l'exposition de l'artiste Rebecca Bournigault en cours au Théâtre de la Criée sur le militantisme, par Alain Perroux.

Apéro-Opéra #5 – Art Lyrique – 38 participants

Mercredi 14 juin à 19h30, Grand Théâtre de Provence

Rencontre avec les équipes artistiques de Don Giovanni autour du métier de chanteur lyrique : Philippe Sly (Don Giovanni), Julie Fuchs (Zerlina) et Benjamin Laurent (chef de chant).

Projections

Maps to the Stars (Cronenberg) – 27 participants | Institut de l'Image | Mercredi 3 mai

en écho à la mise en scène de The Rake's Progress de Simon McBurney, précédée d'une installation vidéo réalisée par les étudiantes de l'ESAAix autour d'un personnage de l'opéra.

Les Aventures de Pinocchio (Comencini) – 49 participants | Institut de l'Image | Mercredi 20 juin

Film qui a inspiré Joël Pommerat dans sa réécriture des aventures de Pinocchio ; précédée d'une introduction présentée par Aurélie Barbuscia, dramaturge au Festival.

Soirées à l'opéra

- 469 places à 120 € vendues à 9 € sur 4 soirées du Festival en juillet : *Pinocchio*, *The Rake's Progress*, *Don Giovanni*, *Carmen* – soirées clôturées par un cocktail offert
- Dont 31 places à 120 € vendues à 4 € aux titulaires de la Carte Culture
- Remboursement partiel du différentiel de billetterie par le FSDIE

De 2016 à 2017 : près de 100 places supplémentaires vendues

Pinocchio

3 juillet 2017 à 20h

Grand Théâtre de Provence

Places achetées : 130

Carmen

4 juillet 2017 à 19h30

Grand Théâtre de Provence

Places achetées : 111

The Rake's Progress

5 juillet 2017 à 22h

Théâtre de l'Archevêché

Places achetées : 107

Don Giovanni

6 juillet 2017 à 21h30

Théâtre de l'Archevêché

Places achetées : 121



L'ATELIER VOCAL

Direction Jeanne Alcaraz

4 Cycles thématiques de 4 ateliers
15 à 20 participants par Cycle

Balades thématiques autour des œuvres du
Festival

Le répertoire abordé mêle **chants écrits, traditions
orales et improvisation.**

Campus St Charles, Campus Timone
Théâtre des Ateliers, Théâtre de l'Archevêché

De 2016 à 2017 : 5 ateliers supplémentaires



JACES 2017

Panorama musical de la programmation 2017 par Blerta Zeghu, ***Soprano*** et Clara Ponthieu, ***Pianiste***.

29 Mars 2017 – Campus Saint Charles



Transmission et Insertion professionnelle



Soutien au projet de fin d'études :

« Ixibab : le dessein des dieux »

Opéra créé par Fabien Barcelo, étudiant en Master Musique et créé le 20 mai 2017 au Théâtre du Jeu de Paume:

Accompagnement méthodologique et professionnel :

- Mise à disposition de locaux, matériel, transports et de personnel techniques qualifiés
- Mise en réseau avec le CIAM pour l'organisation d'une résidence de travail avec un soutien technique du Festival d'Aix (Avril 2017)

Visite technique du Plateau de l'Archevêché

- Filières Génie Mécanique et Génie Electrique des IUT d'Aix et de Salon de Provence

Formation croisée

Conduite d'ateliers pédagogiques à l'école

- Etudiants du Master MEEF de l'ESPE et CFMI,
- Interventions de Mark Withers (London Symphony Orchestra)

Verbatim

Julie : « Chanter en groupe c'est grisant, c'est comme faire du vélo dans la campagne ! »

Melody : « Merci j'ai vraiment adoré cet atelier! Je pense qu'un jour, après mes examens, je me mettrai au chant !!!! Merci encore. »

Simon : « Merci beaucoup à vous et à Opéra On de m'avoir permis de découvrir l'opéra. C'était une première pour moi mais ce ne sera sûrement pas la dernière. »

Maria-Alix : « Ça a attisé ma curiosité et j'écoute Stravinski maintenant! J'ai adoré être une petite souris qui peut observer cet univers et ses secrets!! »

Bilan budgétaire 2017

Bilan Financier 2017 - Actions financées - Festival d'Aix

Rappel : 500 places injectées dans le programme Opéra On contre 300 places en 2016

16 ateliers de pratique vocale (3 annulations)

ACTIVITES	DEPENSES FESTIVAL	FINANCEMENTS AMU
OPERA ON	95 431 €	6 500 €
Apéro-opéra, soirées à l'opéra, Projections, Visites techniques Communication supports, goodies, Nouvelle campagne communication	9 417,00 €	
<u>Billetterie OPERA ON</u> 469 Places vendues	51 514,00 €	
<u>% Fonctionnement</u> Personnels festival (Responsable Programme, Dramature, ..)	34 500,00 €	
L' ATELIER VOCAL	4 200 €	4 200 €
<u>Ateliers de Pratique Vocale</u> Rémunération et defraieiment Cheffe de Chœur	3 500,00 €	
<u>Ateliers de Pratique Vocale</u> Accompagnemnts, Locations instruments, MAD	700,00 €	
JACES - 29 Mars 2017	800 €	- €
<u>Présentation Musciale de la Programmation 2017 / Campus St Charles</u> <u>B. Zeghu / Soprano et C. Ponthieu Pianiste</u> Cachets, Voyages et Herbergements Artistes	800,00 €	
TOTAL actions financées	100 431 €	10 700 €

... 2018

Poursuivre la croissance du programme Opéra ON

- Maintenir 500 places Opéra ON proposées en 2018
- 4 opéras proposés : *L'Ange de Feu* de S. Prokofiev, *Didon et Enée* de H. Purcell, *Ariadne auf Naxos* de R. Strauss et *La Flûte Enchantée* de W. A. Mozart + 1 opéra gratuit *Orfeo & Majnun*

Partenariats culturels enrichis:

- Partenariats avec les acteurs culturels d'AMU: OSAMU et le Département SATIS Ciné Concert programmé dans le cadre de la parade urbaine *Orfeo et Majnun – 24 juin 2018* et *JACES 2018*
- Nouveaux partenariats avec les structures culturelles du territoire: GMEM et le Ballet Preljocaj dans le cadre d'Opéra On.

L'Atelier Vocal

- Conclusion des cycles par une restitution publique
- Réalisation d'un Film animé sur le premier cycle pour valoriser les ateliers

Episode 1 : <https://festival-aix.com/fr/medias/1-rejoignez-les-ateliers-de-chant-du-festival-daix>

Insertion professionnelle

- Recrutement d'étudiants AMU « plasticiens-relais » pour l'opéra participatif *Orfeo & Majnun*, donné le 8 juillet 2018 et précédé d'une parade le 24 juin sur le cours Mirabeau: Formation par l'artiste Roger Titley et stage de Février à Juin.

Développer la pratique artistique des étudiants : Projet participatif Orfeo et Majnun

- Accompagnement d'un projet de ciné-concert par les étudiants du SATIS et OSAMU
- Participation des étudiants de Musicologie à un chœur de 150 personnes dans le cadre d'*Orfeo & Majnun*

