

Dès 1968, une équipe de théâtre « **Le théâtre du cri** » avec **Michel Véricel** à Lyon, et deux théoriciens vont influencer très rapidement son travail de mise en scène, tout d'abord la découverte d'Antonin Artaud, pendant ses études au **Conservatoire de Lyon**, et de Bertold Brecht pendant ses études à **l'ENSATT**. Il tente alors de concrétiser ces découvertes par la création de « Les Cencis » d'Antonin Artaud, et de mettre en application ce qu'il estime être l'application de la distanciation au travers d'un montage autour du « Procès Brasillach » ainsi que de deux pièces courtes de Brecht « Dansen » et « Combien coûte le fer », pièces créées à l'occasion de la naissance du « **Théâtre de L'Hydre** » en 1974. A la sortie du **conservatoire de Paris** et un passage à la **comédie française**, ne voulant cependant pas rester complètement en dehors du théâtre de vaudeville, il crée un spectacle composé de pièces courtes de Feydeau et de Courteline, spectacle qui tourna ensuite dans toute la France pendant l'été 1975. Parallèlement à une permanence d'acteur dans la compagnie **Robert Hossein** où il joue dans « Crimes et châtiments » de Dostoïevski, « Le procès de Jeanne d'arc » d'après Bresson, et « Manon l'Escaut » adaptation de Guy Dumur, il poursuit son travail de metteur en scène auprès de la compagnie de l'Hydre, tricote une adaptation d'un texte de Vercors « Le silence de la mer » et participe à la création de plusieurs spectacles dont « Grivoisons, ou comment l'esprit vient aux filles » adaptation de Tabarin et de contes de Lafontaine. La création du **Théâtre de la Mer** en 1980 va lui permettre de poursuivre un travail de recherche toujours sous l'influence d'Antonin Artaud et de créer plusieurs pièces du répertoire contemporain dont un texte de Eric Westphal « Toi et tes nuages » et la création mondiale de « Ode Maritime » de Fernando Pessoa. Son envie de nouvelles formes et la construction du théâtre « **les Déchargeurs** » vont l'éloigner pendant quelque temps de la mise en scène. Mais voulant revenir aux bases de son métier d'acteur, il participe à de nombreuses créations classiques particulièrement des pièces de Molière « Le Bourgeois Gentilhomme » « Le Malade Imaginaire » « Le Médecin malgré lui » où il interprète les premiers rôles et participe aux recherches de metteurs en scène tels que **Pierre Della Torre** dans des créations d'Apollinaire ou auprès de **Georges Aperghis** et l'ATEM. Avec son arrivée par hasard à Marseille en 1983 en tant qu'acteur, très rapidement il va accompagner des équipes constituées comme Théâtre Provisoire avec laquelle il construira « la Minoterie », Le Mini-Théâtre, le TRM, théâtre de recherche de Marseille dirigé par **Andonis Vouyoucas** et **Françoise Chatôt** qui créeront le **Théâtre Gyptis**, le **théâtre Off** dirigé par **Frédéric Ortiz**. Ces différentes compagnies lui permettront de jouer dans bon nombre de spectacles tels que « En attendant Godot » de Samuel Beckett – « Maître Puntila et son Vallet Matti » de B. Brecht. « Les joyeuses commères de Windsor » de William Shakespeare. « L'homme qui rit » d'après Victor Hugo, « Woyzeck » de Buchner, « Antigone et Œdipe roi » de Sophocle... Tchekhov – Genet – Claudel...

**En 1986 il crée « L'Egrégore »** qui à ce jour a produit plus de 65 spectacles du répertoire classique et contemporain. (au théâtre National d'Alger : plus de 15

créations en 10 ans, qui ont été jouées en Français et en Arabe et jouées dans bon nombre de pays du Maghreb où elles ont reçu des prix de mise en scène et d'interprétation)

Dernièrement : « Karl Marx le retour » de Howard Zin joué plus de 150 fois en France en Algérie et en Roumanie. « L'autre la blonde » Ecriture et création. « Je reviens de loin » de Claudine Galéa. « Le printemps est encore loin » de Anca Visdei. « La robe rouge » de Claude Henri Buffard. « Trois ruptures » de Rémi de Vos.

Aujourd'hui, après presque 170 pièces (du théâtre contemporain et classique. « Tchekhov » « Brecht » « Goldoni » « Claude Ber » « Fernando Pessoa » « Labiche » « Michel Belier » « Claudine Galéa » « Claudel » « Molière »...) qu'il a jouées, mises en scène, dont il a pour certaines imaginé éclairage et décors, il n'a pas abandonné ses premières années de recherches théâtrales toujours influencées par ses deux théoriciens et accompagnées aujourd'hui par d'autres maîtres du théâtre comme Meyerhold, Vartanov, Stanislavsky, Tairov... mais aussi par ses professeurs à L'ensatt et au Conservatoire de Paris comme **Antoine Vitez** ou **Michel Favory**, qui ont formé et développé son goût et son envie permanente de rester à l'écoute et en éveil sur un monde perpétuellement en mouvement.

Parallèlement à ce travail théâtral il a enseigné à « Parcours » Ecole créée à l'Egrégore en collaboration avec le théâtre Gyptis. Au lycée de Miramas (option théâtre. Secondes, premières, terminales) et actuellement au « studio Théâtre Toursky » ainsi qu'au « Thespis » (Mornas)

« Si à ce jour je ne sais pas vraiment où mes pas vont me conduire, je sais, en revanche, terriblement d'où je viens.