



dans le cadre de la 3<sup>e</sup> Semaine Internationale du Théâtre

L'acteur à l'œuvre  
20 > 28 novembre 2021

Aix-en-Provence & Marseille

programme

( Aix\*Marseille  
université  
*Socialement engagée*

## Edito

*d'Eric Berton, Président d'Aix-Marseille Université*



La Semaine Internationale du Théâtre d'Aix-Marseille Université fait désormais partie du paysage régional, national et international par le succès de ses précédentes éditions et par la rencontre originale entre la recherche scientifique issue des laboratoires, la création contemporaine et les pratiques artistiques. Elle tisse le lien entre notre université et notre territoire culturel.

Cette 3<sup>e</sup> édition entièrement consacrée au jeu de l'acteur a obtenu le soutien de la Fondation A\*Midex (programme de recherche POTEAC « Poétiques et techniques de l'acteur : patrimoines, innovations, mondialisation ») et a le privilège d'être parrainée par Macha Makeïeff, directrice du Théâtre National de Marseille La Criée.

À partir des spectacles de la saison 2021-2022 de nos théâtres partenaires aixois et marseillais, elle propose aux étudiants, aux chercheurs et au grand public, des journées d'étude, des masterclasses, des médiations, des conférences, des rencontres et tables rondes avec artistes, acteurs et metteurs en scène. Elle donne aussi à voir la richesse de nos enseignements par de nombreux spectacles issus de la formation.

La programmation exceptionnelle de cette 3<sup>e</sup> Semaine Internationale du Théâtre d'Aix-Marseille Université revisite les fondamentaux du théâtre européen comme du patrimoine mondial, en prélude à l'année « Molière » de 2022.

Par la visibilité régionale, nationale et internationale qu'elle offre, elle renforce le rôle d'Aix-Marseille Université en sa qualité d'acteur scientifique majeur.

Venez participer nombreux à ce rendez-vous annuel au service du public et du rayonnement de l'activité théâtrale et artistique de notre monde contemporain.

## Édito

*de Macha MAKEIEFF, marraine de la 3<sup>e</sup> Semaine Internationale  
du Théâtre d'Aix-Marseille Université*



Le lien est fort et durable entre Aix-Marseille Université et son Président Eric Berton, et le Théâtre national de Marseille, entre l'équipe de notre université qui organise ces journées exceptionnelles et l'équipage si compétent et attentif de la Criée. Ensemble nous savons inventer depuis ces dernières années tant de liens autour de l'Orchestre symphonique d'AMU, le Quai des étudiants, proposer chaque saison une offre tarifaire, une formation, un accueil particulier des étudiants au spectacle.

Je mesure le privilège d'inaugurer un tel événement dont le contenu fera l'éloge de l'acteur, l'actrice, cet être singulier.

Cette année Molière (- chez nous, au théâtre, chaque année est une année Molière et l'exigeant fantôme est là à traverser nos plateaux, pointant malicieusement nos faiblesses et nos trouvailles heureuses), sait dire le mystère de ces artistes, ces saltimbanques que sont les actrices, les acteurs, leur destinée fragile et étonnante. Des joueurs. Mais un jeu qui porte haut l'exercice de leur art qui souvent les consume et toujours les grandit. Quelque chose de sacrificiel et de fou à être une, un autre, chaque soir à l'heure dite. Molière puisqu'il est question de lui, « tout comédien des pieds jusqu'à la tête » fut Orgon, Arnolphe, Sganarelle, le Docteur amoureux, Argan... et c'est en Malade imaginaire qu'il meurt au combat. Jouer la vie, la mimer, la dire, la réinventer devant une assemblée et en faire le récit, dire les mythes, les élans, les folies humaines, la mort, l'amour, la rédemption, faire rire, est le geste fondamental de l'humanité. Depuis la nuit des temps, dans les cours d'école, devant les églises, au bord des lacs, dans des caves, les igloos, aux confins de l'Asie, chez les Hadza, derniers chasseurs cueilleurs de Tanzanie, où on joue depuis 90 000 ans, on représente, on revit les mythes, la chasse, la nuit ; le théâtre vit. Sans le spectacle du monde, le monde est invivable. Et quand puritanisme ou totalitarisme, obscurantisme ou violence empêche la représentation, c'est une forme de malheur humain, quelque chose d'inconsolable. A l'instant, je pense avec douleur et rage aux artistes afghans en danger de mort. A tous les artistes empêchés.

Plus que jamais, disons haut et fort quel lien vital est le théâtre, le lien à l'Autre dans la représentation du monde, un geste de liberté souveraine, une ouverture poétique sans fin.

Cette Semaine Internationale du Théâtre d'AMU sera une séquence heureuse parce qu'exigeante, généreuse, nécessaire. Et j'ai la joie de saluer cette initiative et ce partage que nous offre Aix-Marseille Université.

# Samedi 20 novembre 2021

*Espace Fernand Pouillon (site Saint-Charles, Aix-Marseille Université)*

## Atelier de pratique

| 9h00-13h00 et 14h00-18h00

**Journée portes ouvertes du DESU « Eloquence et théâtre » : Venez pratiquer !**

Atelier « Jeu de l'acteur et improvisation », sous la direction de Pascale VARDANEGA (Responsable du Bonus Théâtre AMU, Luminy), et avec la participation des doctorant.es de l'ED 354

*PASS sanitaire exigé  
Entrée libre  
sur réservation*



## *Opéra municipal de Marseille*

## Spectacle

| 20h00

***Le Bourgeois gentilhomme*, comédie ballet avec Jérôme Deschamps dans le rôle principal**

*Tarif Personnel et Etudiants AMU : 41€ en 1<sup>ère</sup> cat  
37€ en 2<sup>ème</sup> cat  
32€ en 3<sup>ème</sup> cat  
20€ en 4<sup>ème</sup> cat  
10€ en 5<sup>ème</sup> cat.*

*Billetterie : 08 2013 2013 en précisant le code SIT*

Dimanche 21 novembre 2021

La Criée Théâtre National de Marseille

## Spectacle

| 16h00

### **Tartuffe de Molière, un spectacle de Macha MAKEÏEFF**

Mais qui est Tartuffe ? Qu'est-ce que l'emprise, la prédation, le consentement ? Macha Makeïeff donne un nouveau destin aux personnages et aux enjeux de la pièce de Molière dans une mise en scène du désir et de l'imposture. Grande comédie qui dénonce hypocrisie et imposture, le *Tartuffe* de Molière (1669) continue de troubler par la modernité insolente de son propos. Ou comment, dans son hôtel particulier, une famille de la grande bourgeoisie se divise autour d'un étrange et charismatique Envoyé, le condamne, le fantasme, l'adore, l'approche... Alors que Madame Pernelle et son fils Orgon célèbrent ce monstre de vertus, épouse, fils, fille, amant, amie et libertins dénoncent un étonnant prédateur. Parviendront-ils à le confondre ? En jouant des ambiguïtés de chaque personnage, de la séduction et de la violence, Macha Makeïeff nous plonge dans un roman noir où le suspense ne cesse de croître. Entre fantaisie et satire sociale, ce théâtre hautement politique révèle ici une ambivalence du regard terriblement contemporaine.

*Tarifs AMU : Personnels 20 euros - Étudiants 12 euros*



| 21 et 22 novembre

# Lundi 22 novembre 2021

Espace Fernand Pouillon (site Saint-Charles, Aix-Marseille Université)

- | 8h15      *Accueil café*
- | 9h00      **Ouverture de la Semaine Internationale du Théâtre d'Aix-Marseille Université**  
par Maryline CRIVELLO, Vice-présidente du Conseil d'Administration d'AMU, en charge de la stratégie interdisciplinaire et transversale de l'établissement, Giovanna CHIMINI, Vice-Présidente en charge des Relations Internationales d'AMU et Corinne FLICKER, Maison du Théâtre d'AMU

## Journée d'étude

« **Le jeu de l'acteur dans les traités : patrimoine mondial d'hier et d'aujourd'hui** »

*(dans le cadre de l'IDEX POTEAC : Poétiques et techniques de l'acteur : patrimoines, innovations, mondialisation)*

Organisée par le laboratoire CIELAM, avec la collaboration du LESA et de l'IrAsia, et le soutien d'A\*MIDEX. Sous la direction de Corinne FLICKER (CIELAM), Louis DIEUZAYDE (LESA), Pierre KASER (IrAsia)

- | 9h15      **Ouverture de la Journée d'étude**  
par l'Administrateur provisoire Recherche de la Faculté ALLSH Lionel DANY, et les directeurs de laboratoires Catherine MAZAURIC (CIELAM), Jade NGUYEN (IrAsia) et Jean-Michel DURAFOUR (LESA), et Nicolas MORALES, Directeur exécutif de la Fondation A\*MIDEX

## **Théories sur le jeu de l'acteur : enjeux historiques et esthétiques**

Modération : Sylvie REQUEMORA (CIELAM)

- | 9h30      **Corinne FLICKER (CIELAM) : Les traités de l'acteur : enjeux d'une théorisation de l'art dramatique**
- | 9h45      **Francesca Romana NOCCHI (Sapienza Università di Roma) : Leçons chez le *comoedus* : modèles pédagogiques et pratiques didactiques**
- | 10h05      **Louis DIEUZAYDE (LESA) : Aperçu des discours contemporains sur l'acteur**

| 10h25 *Discussion | Pause-café*

### **Théories et traités d'Occident**

Modération : Corinne FLICKER (CIELAM)

| 10h45 **Théa PICQUET (CAER) : Entre texte et scène, le jeu de l'acteur dans la comédie italienne de la Renaissance. *Leone de' Sommi, Quattro dialoghi in materia di rappresentazioni sceniche.***

| 11h05 **Marie-Anne ROSSIGNOL (CIELAM) : Le jeu de l'acteur dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar**

| 11h25 **Michaël RIZZO (CIELAM) : Le jeu de l'acteur dans le théâtre de Louis Calaferte**

| 11h45 **Clélia DI PASQUALE (CIELAM / Sapienza Università Roma) : L'acteur mis à nu dans l'œuvre d'Emma Dante**

| 12h05 *Discussion*

| 12h15 – 12h35

- **Allocution d'Eric BERTON** Président d'Aix-Marseille Université
- **Macha MAKEÏEFF**, marraine de la Semaine Internationale du Théâtre, directrice du Théâtre National de Marseille La Criée : Présentation de la revue de La Criée *Cri-Cri Écrits Criée*, avec Hervé CASTANET, rédacteur en chef

*Table de libraire Histoire de l'œil*

*Buffet déjeunatoire*

### **Table ronde**

| 14h00 **« Jouer Molière : *Tartuffe*, un spectacle de Macha MAKEÏEFF au Théâtre national Marseille La Criée, novembre 2021 », avec Macha MAKEÏEFF**  
Modération : Olga BIBILONI, Chef du service Culture à La Provence

| 15h00 *Discussion | Pause-café*

## **Théories et traités d'Asie**

Modération : Louis DIEUZAYDE (LESA)

- | 15h30 **Elizabeth NAUDOU (IrAsia) : Le jeu de l'acteur dans *Banî*, « La mariée », traité de dramaturgie du Nawab Wajid Ali Shah (Inde, XIX<sup>e</sup> siècle)**
  
- | 15h50 **Pierre KASER (IrAsia) : Le jeu de l'acteur dans la Chine ancienne : le point de vue de Li Yu**
  
- | 16h10 **Makiko TSUCHIYA-MATALON (IrAsia) : Quelques traités du *kabuki* dans *Yakusha banashi* (Japon, XIII<sup>e</sup> siècle)**
  
- | 16h30 *Discussion*
  
- | 16h45 *Conclusion de la journée d'étude*
  
- | 17h00 **VERNISSAGE DE L'EXPOSITION**  
***Shakespeare, crayonné au théâtre*, sous la direction de Jean-Louis CLARET (LERMA)**  
Médiation auprès des étudiants de Licence 3 de Lettres modernes

*PASS sanitaire exigé*  
*Entrée libre*  
*sur réservation*





| 22 novembre

## *Le Plateau, Le Cube (Faculté ALLSH, Schuman, Aix-en-Provence)*

### **Lecture**

| 18h00

***Une Folie amoureuse ou ça ira bien de l'amour***, écriture Fanny DELGADO (Doctorante en Théorie littéraire et création artistique, ED 354, CIELAM), co-écriture Guillaume FINOCCHIARO, scénographe

La fascination : comment l'humain peut être fasciné par ce qu'il ne comprend pas ? Albert est un homme de pouvoir détenteur du Club. Il retient, caché du reste de l'univers, dans une chambre cellule, Ambre, objet de ses fantasmes et qu'il a entrepris d'épouser. Ambre souffre de sa beauté et évolue dans un monde dans lequel elle ne trouve pas sa place. Elle se réfugie dans ses songes au travers desquels elle voit un garçon mystérieux nommé Éraste tandis qu'Éraste est à la recherche d'Agathe dont parle la légende. Très vite l'imaginaire prend le pas sur la réalité.

*Entrée libre sur réservation : [theatrefanny@gmail.com](mailto:theatrefanny@gmail.com)  
PASS sanitaire exigé.*



| 23 novembre

# Mardi 23 novembre 2021

Espace Fernand Pouillon (site Saint-Charles, Aix-Marseille Université)

## Expositions

| 10h00-11h30

### EXPOSITION

*Shakespeare, crayonné au théâtre*, sous la direction de Jean-Louis CLARET, (LERMA)

Médiation auprès des étudiants de Licence de Lettres modernes

| 15h30

### VERNISSAGE DE L'EXPOSITION

*Le kabuki dans l'estampe japonaise et ses métamorphoses*, avec le partenariat du Tochigi Kuranomachi Museum of Art, sous la direction de Makiko TSUCHIYA-MATALON (IrAsia) et Margarita LAPCHINA, étudiante en Master Négociation Internationale et Interculturelle (MASNI)

Médiations auprès des classes des collèges et lycées d'Aix-en-Provence et de Marseille : collège Marcel Pagnol, Martigues ; Lycée Victor Hugo, Marseille.

| 16h30 *Pot*

PASS sanitaire exigé.  
Entrée libre jusqu'au  
7 décembre 2021  
sur réservation

SCAN ME



**Mercredi 24 novembre 2021**

*Espace Fernand Pouillon (site Saint-Charles, Aix-Marseille Université)*

**Lancement du Séminaire Jeunes Chercheurs du CIELAM**

« La recherche en littérature théâtrale aujourd'hui :  
pourquoi et comment ? »

*Accueil café*

| 9h30-12h00

**Séminaire 1 : Phirith KEO et Khieu Anh NGUYEN : « Etudier la littérature théâtrale en milieu colonial : enjeux esthétiques et politiques de la recherche archivistique en Indochine »**

**Mathilde CHABRILLANGEAS : « Les archives théâtrales de l'IMEC : études croisée des fonds Adamov et Dort »**

SCAN ME

*PASS sanitaire exigé  
Entrée libre  
sur réservation*



Jedi 25 novembre 2021

Espace Fernand Pouillon (site Saint-Charles, Aix-Marseille Université)

## Exposition

| 14h30

### VERNISSAGE DE L'EXPOSITION

#### *La Provence de Giono : du paysage à la scène*

avec le partenariat de l'association Les Amis de Jean Giono et du Centre Littéraire Jean Giono à Manosque, sous la direction de Corinne FLICKER et Maria Luisa MURA (CIELAM/CAER)

Jacques MENY (Président de l'Association des Amis Jean Giono) et Maria-Luisa MURA : Médiation "Jouer Giono" auprès des classes des collèges et lycées d'Aix-en-Provence et de Marseille.

| 16h30 *Pot*

PASS sanitaire exigé  
Entrée libre  
sur réservation

SCAN ME



1934-1935

En Décembre  
création d'une pièce inédite  
de **Jean Giono**

**“le bout  
de la route”**

Six fois par an, les séances  
privées du  
**Rideau Gris**  
réunissent l'élite

●

Adhères au **Rideau Gris**  
au studio Da Silva Frères  
67, Rue Saint-Ferréol, 67  
(rez-de-chaussée)

●

Membre Bienfaiteur : 100 fr.  
Membre Adhérent : 60 fr.

Jean GIONO  
(Photo Da Silva Frères)

| 25 novembre

Vendredi 26 novembre 2021

Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme (Aix-en-Provence) salle Germaine Tillon

## Journée d'étude

« Traduire, adapter, représenter les théâtres anciens sur la scène occidentale : de la poétique à la scène (I) »

organisée par l'UMR TDMAM, sous la direction de Sylvain BROCCQUET

| 9h00 *Accueil des participants*

| 9h10 *Ouverture*  
par Sylvain BROCCQUET (TDMAM)

### Première session : traduire et représenter

Modération : Sylvain BROCCQUET (TDMAM)

| 9h15 **Lyne BANSAT-BOUDON (EPHE Ve section) : De la vocation scénique du théâtre indien (en visio-conférence).**

| 10h00 **Didier PRALON (TDMAM) : Les représentations de traductions d'Eschyle en France au XIX<sup>e</sup> et au XX<sup>e</sup> siècles**

| 10h45 *Pause-café*

| 11h00 **Clara DANIEL (TDMAM) : Quand les monstres de Sénèque entrent en scène : l'adaptation du *Thyeste* par Florence Dupont et Thomas Jolly.**

| 11h45 **Iran Iris FARKONDEH (Groupe de Recherches en Études Indiennes, EPHE / Université Sorbonne Nouvelle) : Quels textes sanskrits porter à la scène contemporaine ?**

| 12h30 *Pause déjeuner*

## Deuxième session : de la traduction à la représentation contemporaine

Modération : Elisa GANSER (Université de Zurich)

- | 14h00 **Jennyfer DESBIENS (Université du Québec) : Ainigma : récit d'une méthode expérimentale de recherche-crédation interdisciplinaire basée sur le principe du cercle de lecture (conférence-démonstration)**
- | 14h45 **Alan G. WAGNER (CRCAO) : Présentation d'un projet d'adaptation théâtrale de textes sacrés bouddhiques d'origine indienne.**
- | 15h30 *Pause-café*
- | 15h45 **Virginie JOHAN (collaboratrice TDMAM) : Poétique du théâtre indien et esthétique du Kūtiyāttam en jeu sur des scènes kéralaises et parisiennes.**
- | 16h30 **Sylvain BROCQUET (TDMAM) : De la narration épique à la pièce écrite : le personnage de Karna, entre Vyāsa et Bhāsa.**

*PASS sanitaire exigé  
Entrée libre  
sur réservation*





| 26 et 27 novembre

# Samedi 27 novembre 2021

Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme (Aix-en-Provence) salle Germaine Tillon

## Journée d'étude

« Traduire, adapter, représenter les théâtres anciens sur la scène occidentale : de la poétique à la scène (II) »

Organisée par l'UMR TDMAM, dans le cadre de la Semaine internationale du théâtre à l'Université d'Aix-Marseille

**Troisième session : la spectacularité dans les textes anciens**

Modération : Julie ROCTON (TDMAM)

- | 9h00 **Elisa GANSER (Université de Zurich) : Description et discussion sur la mise en scène dans les commentaires d'œuvres dramatiques de l'Inde ancienne**
- | 9h45 **Matteo CAPPONI (Université de Lausanne) : Geste et parole dans la tragédie grecque : un lien indissociable**
- | 10h30 *Pause-café*
- | 11h00 **Rocco MARSEGLIA (TDMAM) : Le chœur entre spectacle et spectateurs : médiations chorales, émotions et pragmatique théâtrale**
- | 11h45 **Moulay Youssef MAFTAH EL KHEIR (Université Mohammed V, Rabat) : Le temps dans le théâtre antique : problèmes de l'adaptation de la temporalité révolue. En visio-conférence.**
- | 12h30 **Conclusion des deux journées d'étude (Sylvain Brocquet)**

PASS sanitaire exigé  
Entrée libre  
sur réservation

SCAN ME



*Théâtre Ainsi de Suite (9 avenue Jules Isaac, Aix-en-Provence)*

## Spectacles

| 15h15

**Invitation au Théâtre, créé et interprété par les étudiants internationaux du SUFLE (Service Universitaire de Français Langue Étrangère), sous la direction de Claude PELOPIDAS, directeur du Théâtre Ainsi de Suite.**

C'est l'histoire de la visite d'un théâtre par quinze étudiants de quelque douze nationalités qui finissent par se laisser doucement entraîner dans cette aventure que représente la création d'un spectacle. Des aléas du casting à l'incontournable trac de l'ultime minute précédant le grand saut vers la première, l'univers du théâtre s'abandonnerait-il à quelques confidences ?

*Entrée libre sur réservation : par SMS au 06 10 62 65 12  
ou [reservation@ainsidesuite.com](mailto:reservation@ainsidesuite.com)  
[www.ainsidesuite.com](http://www.ainsidesuite.com)*

| 16h 45

**Phèdre-Racine, Work in progress par les étudiants du Bonus Panama Théâtre/AMU/INSEAMM de Luminy, sous la direction de Pascale VARDANEGA (Cie Panama Théâtre). Avec Mathilde Bardzakian, Hichem Zouaout, Kahina Mendil, Lénaïc Lannoy, Damien Metzger.**

Répéter en virtuel et jouer en réel : tel a été l'enjeu de notre travail durant la saison 2020/2021.

Cela paraissait impossible, mais, avec une grande dose d'énergie et d'enthousiasme, nous y sommes parvenus. Les étudiants ont choisi *Phèdre* de Racine. Une pièce d'une qualité d'écriture exceptionnelle et dont la trame, l'histoire résonnent étonnamment avec de nombreuses questions de société qui se posent à nous aujourd'hui. Des scènes jouées avec la vitalité de la jeunesse des acteurs et le travail technique que nous sommes parvenus à réaliser en répétition malgré la distance imposée par des répétitions virtuelles et le port du masque.

*PASS sanitaire exigé.*

*Entrée libre sur réservation : par SMS au 06 76 22 82 85*

*(Panama Théâtre)*

*ou [reservation@ainsidesuite.com](mailto:reservation@ainsidesuite.com)*

*[www.ainsidesuite.com](http://www.ainsidesuite.com)*

SCAN ME



# Dimanche 28 novembre 2021

Espace Fernand Pouillon (site Saint-Charles) Aix-Marseille Université

## Journée d'étude

### « Jouer les textes classiques aujourd'hui ? »

Organisée par l'Unité de Recherche CIELAM, sous la direction de Sylvie REQUEMORA, en partenariat avec le Théâtre Antoine Vitez

Modération : Sylvie REQUEMORA et Corinne FLICKER (CIELAM et Maison du Théâtre d'AMU)

### Molière

- | 14h00 **Bénédicte LOUVAT (Sorbonne Université), « Jouer *L'École des femmes* selon les sources historiques ».**
- | 14h30 **Guy SPIELMANN (Georgetown University, USA) « Molière décoiffant ? (Dé)jouer "Les Classiques" ».**
- | 15h00 **Johana GIACARDI (Metteuse en scène, Compagnie Les Estivants) : « La Saga de Molière ».**

*Pause-café*

### Femmes en scène

- | 15h45 **Aurore EVAÏN (metteuse en scène) : « Mettre en scène le mariage : une aventure artistique et un antidote au grand effacement »**
- | 16h15 **Dorothee POLANZ (James Madison University, USA, comédienne et directrice artistique de Sapassoussakas) : « Le travestissement : comment jouer les types masculins de Léandre ou Arlequin en tant que femme »**
- | 16h45 **Fanny DELGADO (CIELAM) : « Jouer, déjouer, rejouer Regnard »**
- | 17h15 **Guillaume FINOCCHIARO (scénographe plasticien), « Scénographies atemporelles : larguer les ancrages pour prendre l'essence ».**

*Pause-café*

## Conférence de Clôture

| 18h00 **Daniel MESGUICH** (acteur, metteur en scène, directeur artistique), « Un classique, c'est deux textes »

*Discussions*

*PASS sanitaire exigé  
Entrée libre  
sur réservation*

SCAN ME



| 28 novembre

### **Comité d'organisation de la 3<sup>e</sup> Semaine Internationale du Théâtre d'AMU**

Corinne FLICKER, CIELAM, Maison du Théâtre | Sylvain BROQUET, TDMAM | Jean-Louis CLARET, LERMA | Clélia DI PASQUALE, CIELAM | Aliénor LEFÈVRE, Magistère JCO | Margarita LAPCHINA, Master MASNI | Maria Luisa MURA, CAER | Makiko MATALON, IrAsia | NGUYEN Khieu Anh, CIELAM | Claude PÉLOPIDAS, SUFLE | Richard PHELAN, LERMA | Sylvie REQUEMORA, CIELAM | Julie ROCTON, EFEO | Marie-Anne ROSSIGNOL, SUFLE | Pascale VARDANEGA, Bonus Théâtre AMU |

### **Comité scientifique de la 3<sup>e</sup> Semaine Internationale du Théâtre d'AMU**

Corinne FLICKER, CIELAM | Sylvain BROQUET, TDMAM | Louis DIEUZAYDE, LESA | Pierre KASER, UMR IrAsia | Sylvie REQUEMORA, CIELAM |

### **Partenaires de la 3e Semaine Internationale du Théâtre d'AMU**

#### **Aix-Marseille Université**

Faculté des Arts, Lettres, Langues et Sciences humaines | MMSH | SUFLE | Magistère Journalisme et Communication de la Faculté de Droit et de Science Politique | MASNI | CAER | CIELAM | UMR IrAsia | LERMA | LESA | UMR TDMAM | Fédération CRISIS | A\*MIDEX

#### **Théâtres**

Opéra de Marseille | La Criée Théâtre National de Marseille | Théâtre Antoine Vitez | Théâtre Ainsi de Suite | Panama Théâtre |

#### **Partenaires culturels**

Le Tochigi Kuranomachi Museum of Art (Japon)

Les Amis de Jean Giono

Centre Jean Giono, Centre Culturel et Littéraire, Hôtel Raffin (Manosque)

#### **Collectivités**

Durance Lubéron Verdon Agglomération

#### **Contact**

Maison du Théâtre d'Aix-Marseille Université

Espace Fernand Pouillon | site Saint-Charles | case 16

3, Place Victor Hugo

13003 Marseille

corinne.flicker@univ-amu.fr

# Aix\*Marseille université

*Socialement engagée*

## Merci à nos Partenaires



[www.univ-amu.fr](http://www.univ-amu.fr)



[boutique.univ-amu.fr](http://boutique.univ-amu.fr)