

C.V. théâtre de Philippe ANGOT, mathématicien et comédien

septembre 2021

Alors qu'il participe à la chorale de son collègue, il fait ses premiers pas en théâtre comme souffleur de la troupe du collège après avoir vu à la télévision une retransmission de *Ondine* (Giraudoux) par la Comédie Française avec Isabelle Adjani. C'est une révélation et le début d'une passion...

En parallèle de ses études en école d'ingénieur au début des années 1980, il commence sa formation théâtrale au Conservatoire d'Art Dramatique de la Ville de Paris (XIIème) sous la direction de Jean-Claude Balard (de la Compagnie Jean-Laurent Cochet). Il joue également pour la troupe de cabaret de l'école dans *Genousie* (R. de Obaldia), *La Lacune* (Ionesco) ou *Les Diablogues* (Dubillard). Revenu dans sa ville natale comme étudiant en thèse de doctorat, il suit les cours du cycle amateur (8 heures hebdomadaires) du Conservatoire National de Région de Bordeaux avec comme professeurs : Micheline Cornil, André Limoges et Raymond Paquet. Puis, il joue *Adraste* dans la comédie-ballet *Le Sicilien ou l'Amour peintre de Molière* dans une troupe fondée par des anciens élèves du C.N.R. (cycle professionnel) de Bordeaux et parrainée par leur professeur Gérard Laurent. Ce spectacle sera joué plusieurs dizaines de fois en tournée avec notamment Natalie Dessay. Il suit également pendant trois ans l'Atelier des Tréteaux de Molière à Bordeaux, dirigé par Jean-Louis Lagoanère, comédien et metteur en scène (ancien élève du cours de Charles Dullin). A la même époque, il fonde la troupe de théâtre amateur des Tréteaux de la Halle dans son village médiéval d'enfance de Rions (Gironde) qu'il animera pendant une dizaine d'années, ainsi qu'un festival de théâtre tous les ans en juillet devant la Citadelle. Invitant ses copains du conservatoire pour assurer les mises en scène, il joue les personnages de *Mascarille*, *Sganarelle*, *Clitandre* chez Molière, *Le Choriphée des hommes* dans *l'Assemblée des Femmes d'Aristophane*, *Nick* dans *Qui a peur de Virginia Woolf ?* (E. Albee) ou encore *Figaro* dans *Le mariage de Figaro de Beaumarchais*. Arrivé en post-doctorat à Toulouse, il suit au Théâtre du Taur, les cours de chant de Nelly Clère (choeur du Capitole) et d'art dramatique de Roger Portès (ancien pensionnaire de la Comédie Française et du Théâtre National de l'Odéon).

Recruté en 1990 à Marseille comme enseignant-chercheur à l'université, il suit alors l'atelier professionnel de Frédéric Ortiz au Théâtre Off et celui d'Ivan Romeuf à la Compagnie de l'Egrégoire. Engagé comme comédien professionnel au Théâtre Off en 1991, il y restera quatre ans en jouant plusieurs centaines de représentations dans deux spectacles par saison mis en scène par Frédéric Ortiz : *Valère* dans *l'Avare* (Molière), *Le Prince* dans *Le Prince de Hombourg* (Kleist), *Titus* dans *Bérénice* (Racine), *Almaviva* du *Barbier de Séville* (Beaumarchais), *Le séminariste* dans *Un coeur sous une soutane* (Rimbaud), *Molière* dans *Molière*, *Comédie Hantée* (écrit par F. Ortiz), ou encore *Colin* dans une adaptation de *L'écume des jours* (Boris Vian). Il revient également en 1993 jouer à Bordeaux, *Philinte* du *Misanthrope* (Molière) mis en scène par Christian Asse (ancien pensionnaire de la Comédie Française et de l'Opéra Comique). Il joue également à cette époque pour la télévision allemande Südwestfunk SWF différents personnages de Molière, dont *Don Juan* ainsi que *Le mari* dans *La parure* (Maupassant) dans des réalisations de Jean-Marie Perrochat. Ensuite, il jouera pendant quatorze ans deux spectacles par saison au Théâtre Athanor à Marseille depuis sa création par Noëlle Casta : *Dandin* de *George Dandin* (Molière), *Le Mendiant* dans *Electre* (Giraudoux), *Trissotin* dans *Les Femmes Savantes* (Molière), *Garcin* dans *Huis-Clos* (Sartre), *Moulineaux* dans *Tailleur pour Dames* (Feydeau), *Tartuffe* dans *Tartuffe ou l'Imposteur* (Molière), *Thésée* dans *Phèdre* (Racine), *Rédillon* dans *Le Dindon* (Feydeau),

ou encore *Lunardo* dans *Les Rustres* (Goldoni), *Fadinard* dans *Un chapeau de paille d'Italie* (Labiche) et *Alceste* dans *Le Misanthrope* (Molière).

Il est engagé en 1999 par le Théâtre La Pergola à Bordeaux pour jouer le rôle titre de *Ruy Blas* (Victor Hugo) mis en scène par Michel Cahuzac, puis joue *Pierre, le metteur en scène* dans *Noises Off*, *En sourdine les sardines* (M. Frayn) au Théâtre de l'Oulle pour le Festival d'Avignon 2000.

En 2000, il fonde sa Compagnie Acte-13, avec laquelle il crée, seul en scène, une adaptation du *Journal d'un fou* (Gogol) mis en scène par Hugo Ney, puis *Le Horla* (Maupassant), ou encore en 2004, *Fouché* dans *Le Souper* (J.-C. Brisville) mis en scène par Ivan Romeuf.

En 2010, il met en sommeil son activité théâtrale pour se consacrer pleinement à ses recherches en mathématiques appliquées et diriger l'Ecole Doctorale (ED-184) de Mathématiques et Informatique à Aix-Marseille Université.

Avec finalement plus de 30 rôles créés du répertoire classique ou contemporain et environ 1500 représentations jouées sur plus de 30 ans, il a une passion pour les textes d'auteurs, le jeu théâtral et une grande admiration pour ses maîtres qui l'ont formé ou ceux qui les ont précédés comme Antonin Artaud, Jean-Laurent Cochet, Charles Dullin, Louis Jouvet ou Jean Vilar ainsi que pour les grands comédiens ou comédiennes : Isabelle Adjani, Jean-Paul Belmondo, Pierre Brasseur, Gérard Depardieu, Gérard Desarthe, Andréa Ferréol, Denise Gence, Robert Hirsch, Ludmila Mikaël, Jean Piat, Claude Rich, Jacques Weber... Rattrapé par sa passion, il reprend le théâtre en 2021 pour fonder la Troupe de l'Illustre Théâtre d'Aix-Marseille Université, faisant appel à Ivan Romeuf pour en diriger l'Atelier de création.