

Résumés et horaires SUPFLES

1. Les Modules

Module 1 (6/07/2020)

Les pratiques créatives en classe de FLE : de la présence à la distance. Implications ?

Catherine David, Amélie Leconte, Emilie Lebreton

10h-15h (pause déjeuner comprise)

Après l'accueil et la présentation de la formation, ce module pose les bases de la réflexion autour de la double thématique du stage. Les notions de création, créativité, innovation, pratiques artistiques sont questionnées au sein du groupe et repensées au regard du couple présence/distance (nature des interactions à distance, émotions et affect, outils numériques (ou pas), multimodalité, scénarisation pédagogique, etc.)

Module 2 (7/07/2020)

Oral et créativité : de la présence à la distance

Marion Tellier et Nassima Fezza

10h-15h (pause déjeuner comprise)

Quelles pratiques de classe pour stimuler la dynamique de groupe et l'oral ? Quelles transpositions pédagogiques pour l'enseignement en ligne ?

La première partie du module permet de concevoir et utiliser des activités pour créer une dynamique de groupe en vue de faciliter les apprentissages et les échanges créatifs. Il interroge aussi la transposition de ces activités dans l'enseignement à distance

Pratiques créatives : La gestuelle au service du développement des compétences orales

La deuxième partie du module aborde la créativité sur le plan méthodologique en repensant la manière de transmettre et de développer les compétences phonétiques et prosodiques du français, notamment comment utiliser le canal visuel du geste et la mémoire kinesthésique en renforcement des aptitudes auditives et articulatoires.

Module 3 (8/07/2020)

Scénariser un parcours pédagogique de manière créative à travers la diversité des outils numériques

Catherine David et Amélie Leconte

Ce module aborde, dans un premier temps, et de manière générale, la question de la créativité de l'agir professoral à travers l'utilisation pédagogique de certains outils numériques collaboratifs. 4 exposés réalisés par des enseignants experts, viennent ensuite illustrer le propos de manière plus précise et plus personnelle. En voici les intitulés :

Exemple 1

« Invitation aux voyages » présentation d'un blog culturel collectif dans le cadre d'un atelier d'écriture hybride"
Roselyne Raymond

Exemple 2

"Les outils numériques au service de l'apprentissage collaboratif à distance"
Paul Pouzergues

Exemple 3

"L'expérience d'un atelier cinéma entre présence et distance : le projet film ton campus"
Catherine Ricoul

Exemple 4

"La présence et la distance pour travailler la BD en classe de FLE : quels apports, quelles difficultés ?"
Catherine David et Mina Greatt

Module 4 (9/07/2020)

Ecriture créative en FLE/S

Brigitte Bonnefoy et Marie-Anne Rossignol

10h-15h (pause déjeuner comprise)

Ce module propose une réflexion générale sur les particularités de l'écriture en langue seconde : linguistique, psychologique... afin d'obtenir plus d'aisance voire plus de résultats (à définir) dans la conduite de ce type de pédagogie. Il fournit des appuis théoriques culturels et pragmatiques favorisant cette animation de classe. Il interroge enfin le passage de la présence à la distance.

Module 5 (10/07/2020)

"Poésie et Peinture" – A la croisée des arts : poésie et arts visuels

Catherine Ricoul

10h-15h (pause déjeuner comprise)

Ce dernier module s'inspire des pratiques littéraires et artistiques de chacun. Il partage une expérience autour de deux ateliers créatifs poursuivis pendant le confinement : l'atelier art et l'atelier de poésie-peinture. Il propose de découvrir des pratiques artistiques et littéraires à la croisée des arts "entre poésie et peinture" de Guillaume Apollinaire à nos jours, en passant par les Dadaïstes, les Surréalistes, les affichistes et des poètes contemporains, mais aussi le Pop art, la poésie visuelle, le graffiti ... Ancré dans la pédagogie actionnelle, il invite les participants à s'engager dans une production personnelle s'inspirant des œuvres étudiées.

2. Les conférences

17h

Christelle Combe "Créativité et numérique" (mardi 7/07)

Catherine David "La différenciation comme pratique créative" (vendredi 10/07)

Amélie Leconte "Penser le langage comme lieu de la créativité" (samedi 11/07)

3. La table ronde

jeudi 9/07,

"Quelles réponses à nos insécurités numériques ? Du déluge des ressources à une culture méta-numérique"

En contrepoint, voire en franc contraste avec la notion de créativité, cette table ronde entend revenir, avec un recul à la fois théorique et chronologique, sur le sentiment d'insécurité ou de faible aisance a priori qui a pu saisir nombre de collègues enseignants lors du confinement sanitaire récent. Celui-ci nous a tous plongés, bon an mal an, puis embarqués dans l'enseignement distanciel à travers des outils numériques. L'environnement numérique est profus, non linéaire, on pourrait facilement s'y noyer. Comment construire son arche de survie et gagner avec les apprenants la terre ferme pour parvenir à y cultiver un lien pédagogique en français langue étrangère ? Nous aborderons cette thématique en sollicitant l'expertise et l'expérience de deux enseignantes-chercheuses du laboratoire Parole et Langage, d'une enseignante spécialisée dans des activités d'écriture et de théâtre en classe de FLE, ainsi que d'un ingénieur pédagogique expert en TICE et en formation hybride.

Pierre-Yves Dufeu (SUFLE, AMU, modérateur)

Brigitte Bonnefoy, SUFLE, AMU

Christelle Combe, Dép.FLE, AMU

Sandrine Eschenauer, INSPE, AMU

Paul Pouzergues, IUT, AMU